

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION, par Jean-Yves Chateau, VII

PRÉAMBULE, 3

INTRODUCTION, 7

A. L'IMAGE COMME RÉALITÉ INTERMÉDIAIRE ENTRE OBJET ET SUJET, CONCRET ET ABSTRAIT, PASSÉ ET AVENIR, 7

1. Objet et sujet, 7
2. Concret et abstrait, 9
3. Passé et avenir, 15

B. HYPOTHÈSE DU DYNAMISME GÉNÉTIQUE DE L'IMAGE ; PHASES ET NIVEAUX, 18

C. CHAMPS D'APPLICATION DE LA NOTION DE CYCLE GÉNÉTIQUE DE L'IMAGE ; L'IMAGE À L'EXTÉRIEUR DE L'INDIVIDU, 24

1. Synchronisation avec le rythme nyctéméral, 24
2. La vie comme cycle de la genèse des images, 25
3. L'imagination et les saisons, 26
4. Le cycle des images et le devenir des civilisations, 26

PREMIÈRE PARTIE — CONTENU MOTEUR DES IMAGES ; L'IMAGE AVANT L'EXPÉRIENCE DE L'OBJET, 29

A. DONNÉES BIOLOGIQUES ; COMMENT LA MOTRICITÉ PRÉCÈDE LA SENSORIALITÉ, 29

1. Aspect phylogénétique : le développement de la motricité précède celui de la sensorialité ; virtualisation, 29
2. Le système d'action comme base ontogénétique des images motrices, 32
3. Les coordinations héréditaires d'actions dans les images motrices, 33

4. Spontanéité des anticipations motrices au cours de l'ontogénèse, 35
 5. Les images motrices et l'imitation ; phénomènes d'induction sympathique, 39
 6. Inhérence des images motrices au schéma corporel, 40
- B. LES IMAGES DANS LES ÉTATS D'ATTENTE ET D'ANTICIPATION, 42
1. Phobies et exagérations compulsives ; caractère amplifiant des états d'attente, 43
 2. Aspects particuliers des images dans la crainte ; le dédoublement, 46
 3. L'image dans les états d'attente positifs, 49
 4. Les images d'anticipation dans les états mixtes ; le merveilleux comme catégorie de l'anticipation mixte, 50
- C. L'INTUITION COMME IMAGE A PRIORI PURE, PRINCIPE DE CONNAISSANCE RÉFLEXIVE, 57
1. Le schème de la projection dans le platonisme ; rôle de l'intuition, 57
 2. Procession et conversion, 60
 3. Intuition du mouvant et connaissance de l'évolution créatrice, 60

DEUXIÈME PARTIE — CONTENU COGNITIF DES IMAGES ; IMAGE ET PERCEPTION, 63

- A. DONNÉES BIOLOGIQUES SUR LES FONCTIONS PERCEPTIVES, 63
1. Catégories biologiques primaires et catégories psychiques secondaires. Rôle du milieu organisé en territoire, 63
 2. L'image comme anticipation immédiate dans l'identification de l'objet. Image et concept, 65
 3. Caractères particuliers des images dans les perceptions instinctives selon les différentes espèces. Aspects sociaux, 67
 4. Rôle de l'image intra-perceptive dans les choix ; victimologie et psychologie des profondeurs, 72
- B. RÔLE DE L'IMAGE INTRA-PERCEPTIVE DANS LA PRISE D'INFORMATION, 74
1. Rôle de l'image intra-perceptive dans l'identification de l'objet. Constance perceptive et adaptation, 75
 2. L'image dans la perception différentielle, 77
 3. Rôle de l'image dans l'adaptation au changement. Perception de la dérivation, 80

C. L'IMAGE INTRA-PERCEPTIVE DANS LA PERCEPTION DES FORMES. IMAGES GÉOMÉTRIQUES, 82

1. Contour subjectif et image associée, 82
2. Les réversibilités, 84
3. L'image comme singularité ou système privilégié de compatibilité perceptive entre ordres de grandeur, 85
 - a) *Les singularités sont plus prégnantes que les régularités*, 86
 - b) *Des formes géométriques peuvent devenir prégnantes par leurs rapports mutuels*, 87
 - c) *L'image intra-perceptive est le style commun de la texture et de la configuration*, 88

TROISIÈME PARTIE — CONTENU AFFECTIVO-ÉMOTIF DES IMAGES (IMAGE A POSTERIORI, OU SYMBOLE), 93

A. NIVEAU DES CONDITIONNEMENTS ÉLÉMENTAIRES : PRÄGUNG ET PÉRIODES SENSIBLES, 93

1. La prégnation (*Prägung, imprinting*), 93
2. Aspects humains des conditionnements élémentaires, 96
3. Les images de l'objet, 97

B. NIVEAU DES PROCESSUS PSYCHIQUES : L'IMAGE MENTALE, LE SYMBOLE, 101

1. L'image consécutive, 101
2. Images immédiates et images eidétiques, 104
3. Les images souvenirs ; notion d'imagination reproductrice ; les « types imaginatifs » ; les images génériques, 110

C. L'IMAGINAIRE COMME MONDE ORGANISÉ ; VOULTS ET OBJETS-SYMBOLES, 126

1. Notion d'*Imago* ; en quel sens l'*Imago* est un symbole, 127
2. L'objet-symbole, 131

QUATRIÈME PARTIE — L'INVENTION, 139

A. L'INVENTION ÉLÉMENTAIRE ; RÔLE DE L'ACTIVITÉ LIBRE DANS LA DÉCOUVERTE DES MÉDIATIONS, 139

1. Les différentes espèces de compatibilité ; la conduite élémentaire du détour, 139
2. La médiation instrumentale, 146

3. Propriétés communes de la conduite de détour et de la médiation instrumentale, 151
- B. L'INVENTION PORTANT SUR LES SIGNES ET LES SYMBOLES, 153
1. La formalisation métrologique objective : des techniques aux sciences, 153
 2. Formalisations de type subjectif (normatives et artistiques), 157
 3. Les processus d'amplification dans la formalisation, 161
- C. L'INVENTION COMME PRODUCTION D'UN OBJET CRÉÉ OU D'UNE ŒUVRE, 163
1. La création des objets techniques, 165
 2. Autres catégories d'objets créés ; particulièrement, l'objet esthétique, 178

CONCLUSION, 185

RÉCAPITULATION, 185

PORTÉE DE LA CONCEPTION PROPOSÉE, 186

BIBLIOGRAPHIE, 193

INDEX DES NOMS PROPRES, 197

INDEX DES PRINCIPAUX CONCEPTS, 199